



**RIDAA**  
Repositorio Institucional  
Digital de Acceso Abierto de la  
Universidad Nacional de Quilmes



**Universidad  
Nacional  
de Quilmes**

Tabarrozzi, Marcos

# Taller proyectual de obra final



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.  
Atribución - No Comercial - Compartir Igual 2.5  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

*Cita recomendada:*

*Tabarrozzi, M. (2025). Taller proyectual de obra final (Programa). Bernal, Argentina: Universidad Nacional de Quilmes. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes <http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/6225>*

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>

**Universidad Nacional de Quilmes  
Escuela Universitaria de Artes  
Programa Regular – Cursos Presenciales**

<b>CARRERA/S:</b>	Licenciatura en Artes Digitales
<b>AÑO:</b>	2025
<b>ASIGNATURA:</b>	Taller proyectual de obra final
<b>DOCENTE:</b>	Marcos Tabarozzi
<b>CREDITOS:</b>	10 créditos
<b>TIPO DE ASIGNATURA:</b>	Teórico- Práctica

**PRESENTACIÓN Y OBJETIVOS:**

El Taller Proyectual de Obra Final propone intercambios e investigación para la realización de una obra artístico-digital que permita la reflexión sobre el propio hacer y poética, e integre saberes y aprendizajes del recorrido por la carrera de Licenciatura en Artes Digitales. La realización de esa Obra Final implica el despliegue y la construcción de modelos de lectura y producción artísticos pertinentes para cada proyecto, que integren lo teórico, lo histórico y lo pragmático-técnico en una praxis situada, atenta a los debates concretos de la situación regional y nacional y en diálogo con los procesos actuales de debate social y memoria cultural que rodean el panorama artístico universitario. Se presentan y discuten herramientas que habiliten la generación de trabajos originales, tanto en lo formal como en su capacidad de respuesta a las demandas sociales-culturales.

Los objetivos generales del Taller son:

- \* Elaborar un mapa de problemáticas y tendencias actuales del campo regional, nacional e internacional, para realizar obras que se inserten como avances y despliegues desde la asunción de un estado de la cuestión.
- \* Realizar un diseño complejo de obra, que pueda nutrirse de la memoria, la historia y los debates artístico-tecnológicos de la actualidad
- \* Producir una Obra Final que integre saberes, debates y técnicas apprehendidas durante la carrera.

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Análisis de obras audiovisuales, instalaciones y multimedia. Contexto de obra. Locación, lenguaje, soporte. La mediación virtual para producciones a distancia. Condiciones y modalidades de exhibición. Internet, Instituciones. Medios masivos o comunitarios, movimientos sociales y minorías. Conformación de grupos para la producción de proyecto. Clínica de obra. Coordinación de producción de obra. Consultorías con artistas y especialistas. Producción y exhibición de obra.

**CONTENIDOS TEMÁTICOS O UNIDADES:**

**Unidad 1. Debates actuales del campo artístico-tecnológico:  
mapa de poéticas, problemas y tramas sociales.**

- \* Mapas artísticos-comunicacionales-multimediales.
- \* Cartografías de lo regional.
- \* Poéticas autorales y trabajo artístico.
- \* La construcción de un marco artístico y teórico para cada proyecto: referentes, bibliografía.

**Bibliografía /webgrafía obligatorias**

- ARIZAGA, Fernando y TABARROZZI, MARCOS (2016). "Un mundo interior" en Realización en artes audiovisuales. Forma, concepto y política, La Plata, Edulp.
- JAMESON, Frederic (1995). "Introducción. Más allá del paisaje" y "La totalidad como conspiración" en La estética geopolítica, Buenos Aires, Paidós.
- TABARROZZI, MARCOS (2020). "La necesidad de mapas". Material de cátedra TPOF, UNQ.
- VALLINA, Carlos (2021). "Apocalipsis". Material de cátedra Realización 4, DAA FDA UNLP.

**Unidad 2.- Análisis de obras audiovisuales, instalaciones y multimedia.**

- \* Lectura de poéticas de producción e intérpretes críticos, líneas de fuerza y tramas sociales-audiovisuales en la actualidad
- \* Lenguaje, estética y representación: herramientas conceptuales para la proyección de una Obra Final.
- \* Primer acuerdo de líneas de trabajo.

**Bibliografía /webgrafía obligatorias**

- BELLOUR, RAYMOND (2009), "Thierry Kuntzel y el regreso a la escritura", "La utopía video" y "Seis filmes (al pasar)" en Entre imágenes. Foto. Cine. Video, Buenos Aires, Colihue.
- \* CABALLERO, MÓNICA (2016), "El arte como proceso histórico" en Teoría de la Práctica Artística, La Plata, Edulp.
- Plan de estudios Licenciatura en Artes y Tecnologías (Escuela Universitaria de Artes – UNQ)
- PRIVIDERA, NICOLÁS (2014), "Política del cine" en El país del cine. Para una historia política del nuevo cine argentino, Villa Allende, Los Ríos.
- TAPIA, Mabel (2014), Selección de textos ("Acción relámpago", "Activismo artístico", "Hacer política con nada", "Hazlo tú mismo") en Perder la forma humana: Una imagen sísmica de los años ochenta en América Latina, Saenz Peña, UNTREF.

**Unidad 3 – Dimensiones de la producción artístico-tecnológica.**

- \* Contexto de obra. Locación, lenguaje, soporte.
- \* El paradigma del campo audiovisual para las obras artístico-tecnológicas actuales.
- \* La mediación virtual para producciones a distancia. Condiciones y modalidades de exhibición. Internet, instituciones.

**Bibliografía /webgrafía obligatorias**

- BREA, José Luis (2008), El tercer umbral. Estatuto de las prácticas artísticas en la era del capitalismo cultural, Cendeac, Murcia.
- CAUSA, Emiliano (2009), "Laboratorio de Arte y Tecnología", disponible en [http://www.biopus.com.ar/txt/textos/Laboratorio\\_de\\_arte\\_y\\_tecnologia%20-%20Emiliano%20Causa.pdf](http://www.biopus.com.ar/txt/textos/Laboratorio_de_arte_y_tecnologia%20-%20Emiliano%20Causa.pdf)
- MACHADO, A. (2009) "Capítulo 8 Regímenes de inmersión" en El sujeto en la pantalla. La aventura del espectador, del deseo a la acción, Gedisa, Madrid.

**Unidad 4.- Modelos de gestión. Un análisis no instrumental**

- \* Medios masivos o comunitarios. Movimientos sociales y minorías
- \* Estéticas y gestión.
- \* La realización artística en el marco regional y nacional: asunción de modelos productivos situados.

### **Bibliografía /webgrafía obligatorias**

- ARANCIBIA, Víctor; BARRIOS, Cleopatra. Audiovisual y región: reflexiones interdisciplinarias primera parte. Folia, Resistencia , n. 30, p. 00, dic. 2017 . Disponible en <[http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0325-82382017000300003&lng=es&nrm=iso](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0325-82382017000300003&lng=es&nrm=iso)>. accedido en 05 mayo 2022
- BECEYRO, Raúl (2009). “Desventuras de un cineasta del interior” en WOLF, Sergio comp- (2009). Cine argentino. Estéticas de la producción, BAFICI – Min.de Cultura, CABA, 2009
- BERTONE, Raúl, “Producción cinematográfica a escala regional. En busca de un modelo sustentable en la era digital” en Actas del III Congreso Internacional de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual, CABA, 2012.
- GOMEZ, Lia (comp.), capítulos III “Hacia una nueva televisión” en Construyendo Historia(S). Ver para creer en la Televisión. Relatos y narraciones en la Televisión Digital Argentina. EPC, La Plata, 2012.
- VINELLI, Natalia, “Siete chicanas contra la televisión alternativa” en Revista Documental para repensar el cine hoy, n° 3, Año 4, octubre de 2011.

#### Artículos y material web

- “Entrevista a Nahum Mirad, titular de la Usina de Medios”, en Revista Autogestión XXI. Debates urgentes para otra economía, n° 1, Año 1, CABA, Octubre de 2012.
- MIRRA, Miguel (2003) “Historia del Movimiento de Documentalistas. En <http://losdocumentalistas.blogspot.com/2009/02/origen-y-desarrollo-del-movimiento-de.html>

### **5.- Trabajo proyectual y Realización de Obra Final**

- \* Definición de integrantes para la producción de proyecto
- \* Coordinación de producción de obra. Consultorías
- \* Revisión e intercambios: las etapas proyectuales
- \* Presentación de Obra y revisión crítica.
- \* Cuestión sobre la exhibición y circulación
- \* Evaluación: Examen Final y la Obra realizada.

### **Bibliografía /webgrafía obligatorias**

- CURREY, Mason (2013), “Selección de capítulos” en Rituales cotidianos. Cómo trabajan los artistas, Turner, Madrid.
- PAREYSON, LUIGI (1987), “La contemplación de la forma” en Conversaciones de estética, Visor, Madrid,.
- PRELORÁN, Jorge (2006), “Edición” en El cine etnobiográfico, Catálogos, Buenos Aires.
- SOLANAS, Fernando (1989), “El montaje de Sur” en La mirada, Puntosur, Buenos Aires.

### **MODALIDAD DE EVALUACIÓN:**

El sistema de aprobación de la asignatura se rige por la normativa detallada en la Resolución del Consejo Superior de la Universidad Nacional de Quilmes (RSC 201/18), en el Capítulo II “Evaluación y acreditación / “Título II. Modalidad Presencial” y sus artículos correspondientes donde constan tanto las condiciones para alcanzar la regularidad de la asignatura como el régimen de exámenes finales.

<http://www.unq.edu.ar/advf/documentos/5bbb4416f0cdd.pdf>

La evaluación específica para la promoción directa se realizará mediante tres trabajos prácticos colectivos, un parcial individual (anteproyecto de obra con conceptos de clase) y una Obra Final individual de exhibición pública.

### **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:**

- ALFONSO, Alfredo y MUROLO, Norberto Leonardo (2013), "Imágenes futuras del pasado. De las nervaduras electrónicas de los jóvenes a la reinterpretación de las visiones clásicas. Entrevista a Carlos Vallina" en Razón y Palabra. Revista electrónica n° 82, marzo-mayo 2013.
- ARANCIBIA, Víctor; BARRIOS, Cleopatra. Audiovisual y región: reflexiones interdisciplinarias primera parte. Folia, Resistencia , n. 30, p. 00, dic. 2017 . Disponible en <[http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0325-82382017000300003&lng=es&nrm=iso](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0325-82382017000300003&lng=es&nrm=iso)>. accedido en 05 mayo 2022
- ARIZAGA, Fernando y TABARROZZI, MARCOS (2016). "Un mundo interior" en Realización en artes audiovisuales. Forma, concepto y política, La Plata, Edulp.
- BECEYRO, Raúl (2009). "Desventuras de un cineasta del interior" en WOLF, Sergio comp (2009). Cine argentino. Estéticas de la producción, BAFICI – Min.de Cultura, CABA, 2009
- BELLOUR, RAYMOND (2009), "Thierry Kuntzel y el regreso a la escritura", "La utopía video" y "Seis filmes (al pasar)" en Entre imágenes. Foto. Cine. Video, Buenos Aires, Colihue.
- BERTONE, Raúl, "Producción cinematográfica a escala regional. En busca de un modelo sustentable en la era digital" en Actas del III Congreso Internacional de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual, CABA, 2012.
- BREA, José Luis (2008), El tercer umbral. Estatuto de las prácticas artísticas en la era del capitalismo cultural, Cendeac, Murcia.
- CABALLERO, Mónica (2016). Teoría de la Práctica Artística. Fundamentos para una mirada situada del campo estético y cultural, Edulp, La Plata.
- CAUSA, Emiliano (2009), "laboratorio de Arte y Tecnología", disponible en [http://www.biopus.com.ar/txt/textos/Laboratorio\\_de\\_arte\\_y\\_tecnologia%20-%20Emiliano%20Ca usa.pdf](http://www.biopus.com.ar/txt/textos/Laboratorio_de_arte_y_tecnologia%20-%20Emiliano%20Ca%20usa.pdf)
- CURREY, Mason (2013), "Selección de capítulos" en Rituales cotidianos. Cómo trabajan los artistas, Madrid, Turner.
- GOMEZ, Lia (comp.), capítulos III "Hacia una nueva televisión" en Construyendo Historia(S). Ver para creer en la Televisión. Relatos y narraciones en la Televisión Digital Argentina. EPC, La Plata, 2012.
- JAMESON, Frederic (1995). "Introducción. Más allá del paisaje" y "La totalidad como conspiración" en La estética geopolítica, Buenos Aires, Paidós.
- MACHADO, A. (2009) "Capítulo 8 Regímenes de inmersión" en El sujeto en la pantalla. La aventura del espectador, del deseo a la acción, Gedisa, Madrid.
- MIRRA, Miguel (2003) "Historia del Movimiento de Documentalistas". En <http://losdocumentalistas.blogspot.com/2009/02/origen-y-desarrollo-del-movimiento-de.html>
- PAREYSON, LUIGI (1987), "La contemplación de la forma" en Conversaciones de estética, Madrid, Visor.
- PRELORÁN, Jorge (2006), "Edición" en El cine etnobiográfico, Buenos Aires, Catálogos.
- PRIVIDERA, NICOLÁS (2014), "Política del cine" en El país del cine. Para una historia política del nuevo cine argentino, Villa Allende, Los Ríos.
- SOLANAS, Fernando (1989), "El montaje de Sur" en La mirada, Puntosur, Buenos Aires.
- TABARROZZI, MARCOS (2020). "La necesidad de mapas". Material de cátedra TPOF, UNQ.
- TAPIA, Mabel (2014), Selección de textos ("Acción relámpago", "Activismo artístico", "Hacer política con nada", "Hazlo tú mismo") en Perder la forma humana: Una imagen sísmica de los años ochenta en América Latina, Saenz Peña, UNTREF.
- VALLINA, Carlos, "Apocalipsis"
- VINELLI, Natalia, "Siete chicanas contra la televisión alternativa" en Revista Documental para repensar el cine hoy, n° 3, Año 4, octubre de 2011.



**J. Gastón Rodríguez**  
Director de carrera



**MARCOS TABARROZZI**  
Docente