



**RIDAA**  
Repositorio Institucional  
Digital de Acceso Abierto de la  
Universidad Nacional de Quilmes



**Universidad  
Nacional  
de Quilmes**

Rosal, Mauro

## Semiótica de la música



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.  
Atribución - No Comercial - Compartir Igual 2.5  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

*Cita recomendada:*

Rosal, M. (2023). *Semiótica de la música. (Programa)*. Bernal, Argentina: Universidad Nacional de Quilmes. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes <http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/6245>

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>

**Universidad Nacional de Quilmes  
Escuela Universitaria de Artes  
Programa Regular – Cursos Presenciales**

<b>CARRERA:</b>	Licenciatura en Artes Digitales
<b>AÑO:</b>	2023
<b>ASIGNATURA:</b>	Semiótica de la Música
<b>DOCENTE:</b>	Mauro Rosal
<b>CARGA HORARIA:</b>	4 horas áulicas y 1 extra-áulica
<b>CRÉDITOS:</b>	10 créditos
<b>TIPO DE ASIGNATURA:</b>	Teórica- Práctica

**PRESENTACION Y OBJETIVOS:**

La semiótica es una disciplina de gran importancia desde mediados del siglo pasado, sirviendo como método de análisis para las distintas formas del signo.

En el caso de la música, el sonido no sólo tiene una dimensión acústica sino que, además, se nos presenta como un tipo particular de signo. En esta dirección se hace comprensible que su alcance excede lo exclusivamente sonoro y las dimensiones que involucra necesitan de una forma específica de estudio. Para ello, la semiótica brinda una serie de herramientas que permiten abrir el espectro de significaciones en el discurso musical.

Todo estudiante de carreras afines al arte debe poder enfrentar el lenguaje musical desde una perspectiva amplia. Por eso, esta materia presenta una serie de contenidos que sirven para abordar lo discursivo mostrando cómo se articula lo sonoro con lo no-sonoro creando una red de sentidos que tiene su impacto en diversos contextos de enunciación. Con este objetivo, la revisión y el análisis debe considerar lo textual dentro de la música, la articulación temporal y las relaciones que se establecen con la percepción, las dimensiones sonoras indiciales y acústicas, etcétera.

Por lo tanto, la semiótica de la música es un área de conocimiento que se convierte en fundamental para la formación de los estudiantes de la oferta académica de carreras de la Escuela Universitaria de Artes, dado que propone una forma original de re-lectura del lenguaje y favorece la articulación de contenidos estudiados en otros espacios curriculares.

**OBJETIVOS**

Que los estudiantes:

- Comprendan las diversas formas de abordar el signo dentro de la semiología y la semiótica.
- Produzcan textos críticos a partir de la concepción del sonido como signo.
- Reconozcan las diferencias, para su uso crítico, de las reducciones del sonido, tanto a nivel indicial (semánticidad) como nivel acústico.
- Analicen el aspecto comunicativo e informativo del sonido a partir de su materialidad.
- Conozcan las críticas al concepto de signo de la tradición occidental.
- Clasifiquen las diversas formas de análisis temporales a partir de la articulación del signo musical.
- Comprendan la noción de deconstrucción dentro del análisis del signo y lo apliquen en sus trabajos.
- Reconozcan las diferencias entre denotación y connotación.
- Comprendan las nociones fundamentales de la hermenéutica musical.



### CONTENIDOS MÍNIMOS:

Fundamentos de la teoría de los signos: del signo en Saussure al signo en Peirce. Denotación y connotación. Polisemia. Hermenéutica musical. Teorías de la semiología y de la significación musical: pluralidad y multiplicidad de perspectivas sobre la música y su estatus semiológico y semiótico. La semiótica musical para no-musos. La cuestión semántica. Perspectivas semióticas en la música popular contemporánea.

### CONTENIDOS TEMÁTICOS O UNIDADES:

#### UNIDAD TEMÁTICA I

Concepción binaria del signo: significado/significante. Concepción triádica del signo: representamen/objeto/interpretante. Relación con el signo musical.

#### UNIDAD TEMÁTICA II

La semiología musical desde los tres niveles: neutral e immanente, poético y estético. Exponentes y críticas.

#### UNIDAD TEMÁTICA III

La teoría crítica y la música. Estética musical y lenguaje. La dialéctica negativa y la ausencia de concepto en el marco de los discursos artísticos.

#### UNIDAD TEMÁTICA IV

Desde la fenomenología hacia el signo sonoro concreto. Reducciones indiciales y acústicas. Lo acusmático. Las concepciones temporales en la organización del signo musical. Lo cronométrico, psicológico, virtual y rizomático en la música.

#### UNIDAD TEMÁTICA V

La deconstrucción del signo. Lo interior/lo exterior. Suplementos. Deconstrucción y música. La resonancia. Lo extranjero en el discurso musical. Ordenes miméticos y metéxicos. La diferencia en la estética musical. Firma y contrafirma.

#### UNIDAD TEMÁTICA VI

La intencionalidad y la no-intencionalidad sonora. Mecanismos de composición como estrategias críticas a la tradición occidental. La duración en la música y su relación con el querer-decir.

#### UNIDAD TEMÁTICA VII

Las críticas al signo en la tradición occidental. El ritmo como condición de posibilidad de la historicidad del compositor.

#### UNIDAD TEMÁTICA VIII

Tiempo liso y tiempo estriado. Hacia una teoría del signo musical estructurado desde las disposiciones temporales. Virtualidad, psicologismo, cronometría.

#### UNIDAD TEMÁTICA IX

Posiciones decoloniales en música y apropiaciones lingüístico-sonoras. Naturaleza, cultura y música. Multinaturalismos. El signo musical en el arte sonoro.

### MODALIDAD DE EVALUACIÓN:

RES N° 054 / 23



Según el régimen de estudio vigente aprobado por la Universidad Nacional de Quilmes según **Resolución (CS): 201/18.**

<http://www.unq.edu.ar/advf/documentos/5bbb4416f0cdd.pdf>

Presentación escrita y defensa oral de dos ensayos en los que cada estudiante deberá poner en práctica las herramientas conceptuales estudiadas en las clases, aplicadas a un estudio de caso seleccionado individualmente. Cada ensayo tendrá la opción de recuperatorio.

### BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA:

- Adorno, T. (1983) *Teoría estética*. Barcelona. Orbis. Trad.: Fernando Riaza. Cap.: "Las categorías de lo feo, lo bello y la técnica".
- Barthes, R. (1971) *Elementos de semiología*. Madrid. Comunicación Serie B.
- Cage, J. (2007) *Silencio*. Madrid. Árdora. Trad.: Marina Pedraza
- Cage, J. (2016) *Ritmo etc.* Buenos Aires. InterZona. Trad.: Matías Battistón
- Campos Fonseca, S. (2020a) "Europa no lo es todo: decolonizando el canon" en Alcalde, P. y Hervás, M. (ed.) (2020) *Terremotos musicales. Denarraciones de la música en el siglo XXI*. Barcelona. Siglo XXI. pp. 111-119.
- Campos Fonseca, S. (2020b) "Sonoridades supervivientes" en *LiminaR. Estudios sociales y humanísticos*. Vol. XVIII. N° 2. Recuperado de: <https://doi.org/10.29043/liminar.v18i2.760>. pp. 91-112.
- Derrida, J. (2012) *De la gramatología*. México. Siglo veintiuno.
- Derrida, J. (1997) *La diseminación*. Madrid.
- Derrida, J. (2005) *La verdad en pintura*. Buenos Aires. Paidós.
- Feldman, M. (2017) *Pensamientos verticales*. Buenos Aires. Caja negra. Trad.: Ezequiel Fanego.
- González Aktories, S. y Camacho Díaz, G. [coordinadores] (2011) *Reflexiones sobre semiología musical*. México. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Lucero, G. "La interpretación deleuziana del tiempo musical: de Boulez a Stockhausen" [en línea]. *Semana de la Música y la Musicología: Música actual y tecnologías aplicadas*, XII, 28-30 octubre 2015. Universidad Católica Argentina. Facultad de Artes y Ciencias Musicales; Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega", Buenos Aires. Disponible en: <http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/repositorio/ponencias/interpretacion-deleuziana-tiempo-musical.pdf> [fecha de consulta: 19/06/2019]
- Meschonnic, H. (2007) *La poética como crítica del sentido*. Bs. As. Mármol/Izquierda.
- Meschonnic, H. (2017) *Para salir de lo postmoderno*. Bs. As. Cactus-Tinta limón.
- Nancy, J-L (2007) *A la escucha*. Bs. As. Amorrortu.
- Nancy, J-L (2014) *El arte hoy*. Bs. As. Prometeo.
- Peirce, C. (1986) *La ciencia de la semiótica*. Buenos Aires. Nueva visión.
- Saitta, C. (2014) *Artículos*. Morelia. CMMAS.
- Saussure, F. (1979) *Curso de lingüística general*. Buenos Aires. Losada.
- Schaeffer, P. (1988) *Tratado de los objetos musicales*. Madrid. Alianza Editorial.
- Stockhausen, K. "Estructura y tiempo vivencial" en *Revista* (edición facsímil, 2009): *Lulú*, n°4, Buenos Aires. Ediciones Biblioteca Nacional.
- Viveiros de Castro, E. (2004) "Perspectivismo y multinaturalismo en la América Latina" en Surrallés, A. y García Hierro, P. (eds) *Tierra adentro. Territorio indígena y percepción del entorno*. Lima. Tarea gráfica educativa

### BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA:

- Barthes, R. *Lo Obvio y lo Obtuso*. Bs. As. Paidós. 1986.
- Barthes, R. *La Cámara Lúcida*. Bs. As. Paidós Comunicación. 1989.
- Benveniste, E. (1997) *Problemas de lingüística general I*. México. Siglo Veintiuno.

RES Nº 054 / 23



- Benveniste, E. (1999) Problemas de lingüística general II. México. Siglo Veintiuno.
- Boulez, P. (2001) Puntos de referencia. Barcelona. Gedisa.
- Cage, J. (2013) *Indeterminación*. Buenos Aires. Zindo y Gafuri. Trad.: Patricio Grinberg
- Gadamer, H-G. (2012) La actualidad de lo bello. Bs As. Paidós.
- Gianera, P. (2011) Formasfrágiles. Improvisación, indeterminación y azar en la música. Buenos Aires. Debate.
- Husserl, E. (1962) Ideas, relativas a una fenomenología pura y una filosofía fenomenológica. México. Fondo de Cultura Económica.
- Mancuso, H. (2010) De lo decible. Entre semiótica y filosofía: Peirce, Gramsci, Wittgenstein. Buenos Aires. SB.

**Firma y Aclaración:**  
Director de carrera

**Mauro Rosal**

**Firma y Aclaración:**  
Docente