



RIDAA
Repositorio Institucional
Digital de Acceso Abierto de la
Universidad Nacional de Quilmes



Universidad
Nacional
de Quilmes

Universidad Nacional de Quilmes. Escuela Universitaria de Artes

Taller de escritura orientado a la crítica y análisis



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.
Atribución - No Comercial - Compartir Igual 2.5
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

Cita recomendada:

Universidad Nacional de Quilmes. Escuela Universitaria de Artes. (2023). Taller de escritura orientado a la crítica y al análisis. (Programa). Bernal, Argentina: Universidad Nacional de Quilmes. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes <http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/6274>

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>



**Universidad Nacional de Quilmes
Escuela Universitaria de Artes
Programa Modalidad Libre**

CARRERA:	Licenciatura en Artes Digitales
AÑO:	2023
ASIGNATURA:	Taller de Escritura Orientado a la Crítica y el análisis
CRÉDITOS:	10 créditos
TIPO DE ASIGNATURA:	Teórica- Práctica

PRESENTACION Y OBJETIVOS:

Se define a la crítica como práctica que expone un fundamento frente a algo de modo escrito, pero también como el ejercicio de experimentar con el lenguaje y poder reconocer el modo adecuado de abordaje de cada uno de los objetos posibles. De este modo, se considera que una crítica no es solo una escritura gráfica, sino también la posibilidad de su inventiva y construcción en el lenguaje audiovisual y artístico.

Confeccionar una propuesta pedagógica para la enseñanza - aprendizaje de la crítica como ejercicio, implica sostener la historia de la actividad en la cultura, proponiendo en la relación alumno-docente la posibilidad de apertura a un mundo de conocimiento y de perspectiva sobre los medios artísticos contemporáneos. Se propone así, un espacio académico como un lugar de formación conceptual en relación con las problemáticas de los entramados sociales; como un lugar de reflexión y discusión analítica de diferentes problemáticas contemporáneas, a partir de las herramientas conceptuales y la producción de conocimiento que las ciencias sociales aportan para comprender e indagar las tramas artísticas.

La propuesta es trabajar colectivamente una mirada sobre obras, objetos y públicos en el recorrido del cuatrimestre.

**Objetivos Generales:**

Propiciar las herramientas necesarias para la escritura y la observación crítico analítica del campo del arte y las tecnologías, reconociendo el lugar político, social, cultural y económico de los análisis estético- comunicacionales.

Experimentar de modo activo las sensibilidades expresivas para poder abordar el análisis y la crítica sobre los distintos lenguajes y espacios comunicacionales.

Entender el rol del crítico como interpelador cultural.

Objetivos Específicos:

Estimular la comprensión de las relaciones entre la tradición histórica de los lenguajes artísticos y culturales y los medios de comunicación digitales.

Describir y analizar los principales medios de comunicación estética, sus géneros, formatos y condiciones históricas sociales y artísticas.

Propiciar la conciencia metodológica para la construcción del trabajo crítico.

Analizar el papel del público y sus vías de participación en el campo crítico..

CONTENIDOS MÍNIMOS:

La escritura y la lectura. La escritura como tecnología de la palabra. La escritura como práctica social y cultural. La escritura como proceso. La lectura como práctica social y como proceso. La noción de discurso. Discurso oral y escrito. Los géneros discursivos. Enunciación. La subjetividad en el lenguaje. Polifonía. Heterogeneidad constitutiva y mostrada. Estilo directo, indirecto e indirecto libre. El discurso y sus modos de organización: narración, descripción, argumentación y explicación. Escritura, lectura, discursos y tecnología. Hipertexto. Nuevos formatos. Nuevos modos de leer y escribir. Géneros discursivos académicos: ensayo y ponencia. El discurso periodístico: crónica, crítica y entrevista. Distintos tipos de registro. Figuras del discurso. Escritura, reescritura y análisis de críticas de arte.

CONTENIDOS TEMÁTICOS O UNIDADES:**Unidad I: introducción a la crítica**

¿Qué es la crítica? La producción de sentido en la escritura crítica. Perspectivas actuales de las formas críticas. El rol crítico. La crítica ante la dimensión estética. La crítica y sus procedimientos. Herramientas de la crítica.



Bibliografía obligatoria:

- BARTHES, R. (1985), "Introducción. ¿Qué es la crítica?" en: Ensayos Críticos, SEN Barral, Barcelona, pp. 345-352.
- FEVRE, F (1974), "La crítica" en: BAYÓN, D., América Latina en sus Artes, Siglo XXI editores, México D. F., PP. 45-58.
- JITRIK, Noe (1993-2008) Intertextualidad y Cleptomnesis. Disponible en: <https://luvina.com.mx/intertextualidad-y-cleptomnesis-noe-jitrik/>
- GÓMEZ, Lía (2022) Revolucionar la cultura: impresiones de la crítica y el feminismo. En Medios y Escrituras Críticas. Libro de cátedra. EDULP

Unidad II: Hablar. Escribir. Leer.

Las formas de la escritura crítica. Tipos de crítica. Crítica, Opinión y Comentario. Modos de escrituras: de lo impreso a lo online. La oralidad como lenguaje crítico. La experiencia de la lectura.

Bibliografía Obligatoria:

- MALDONADO ,T. (2005) "Hablar, escribir, leer". En Memoria y Conocimiento. Sobre los destinos del saber en la perspectiva digital. Gedisa Editorial. España. pp. 51-82
- PIGLIA R. (2005) "Introducción" y "Qué es un lector". En El último lector. Anagrama. Buenos Aires. pp. 11-38

Webgrafía: https://youtu.be/IWOGwB_J7cg

Unidad III: El arte y la tecnología como objeto crítico

Problemas de las relaciones entre el arte y la tecnología. Pensar la técnica hoy. Persistencia de la historia del arte ante las nuevas tecnologías. Funciones comunicacionales de la crítica. Convergencias y multiplicidades del arte digital

Bibliografía Obligatoria:

- BARBERO, J. M. "Técnicidades, identidades, alteridades: Desubicaciones y opacidades de la comunicación en el nuevo siglo". Disponible en: Diálogos de la comunicación http://www.infoamerica.org/documentos_pdf/martin_barbero1.pdf
- BENJAMIN Walter (2010) La obra de arte en la era de la reproducibilidad técnica. Ed. Benjamin y la Filosofía.
- DOMIN, Choi (2019) La reproducción técnica en la era de la animación digital.
- RACIOPPE, Bianca. GÓMEZ Lía, Experiencias del presente, imágenes del futuro: Una reflexión inicial sobre el arte y las tecnologías en tiempos de pandemia. Disponible en: <https://www.clacso.org/experiencias-del-presente-imagenes-del-futuro/>

Unidad IV: Procesos y escritura crítica I

La escritura periodística, géneros, estilos y formatos. La literatura, la escritura y la lectura, el lenguaje de ficción. Narrativas sonoras. La música, espacios sonoros en la

red.

Bibliografía Obligatoria:

- PIGLIA, R. (2000) "Tesis sobre el cuento" En Formas Breves. Anagrama Narrativas Hispánicas. Buenos Aires. pp. 105-137.
BARTHES, R. (2003). "Introducción" y "Qué es la escritura". En El grado cero de la escritura, y nuevos ensayos críticos. Siglo veintiuno editores. Buenos Aires. pp. 9-28.
ORTIZ, Renato (2021) Sobre el trabajo intelectual. Introducción.

Unidad V: Procesos y Escritura Crítica II

La imagen y sus sentidos. El cine, la televisión, las nuevas pantallas y sus transformaciones. El cuerpo y su lenguaje. El teatro y las performance artísticas. Textos urbanos. Imágenes digitales en/de la ciudad. Video escrituras.

Bibliografía Obligatoria:

- CERIANI. A. (2012) "El desentramiento: cuerpo, danza-interactividad". En Cerianicomp. Arte del Cuerpo Digital. Edulp. Pp.117-144
GOLDSMIT Kenneth (2020) La escritura no creativa. Gestionando el lenguaje en la era digital.

MODALIDAD DE EVALUACIÓN:

Según el régimen de estudio vigente aprobado por la Universidad Nacional de Quilmes según **Resolución (CS): 201/18.**

<http://www.unq.edu.ar/advf/documentos/5bbb4416f0cdd.pdf>

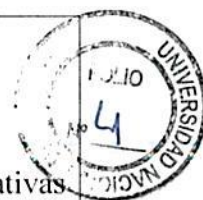
La evaluación será escrita con preguntas teóricas de vinculación de conceptos autores y obras.

Además, habrá un punto de desarrollo de escritura crítica sobre un objeto seleccionado para el examen.

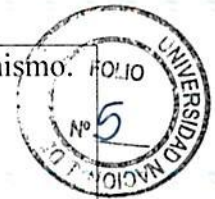
BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA:

UNIDAD 1

- BARTHES, R. (1985), "Introducción. ¿Qué es la crítica?" en: Ensayos Críticos, Seix Barral, Barcelona, pp. 345-352.
FEVRE, F (1974), "La crítica" en: BAYÓN, D., América Latina en sus Artes, Siglo XXI editores, México D. F., PP. 45-58.
JITRIK, Noe (1993-2008) Intertextualidad y Cleptomnesis. Disponible en: <https://luvina.com.mx/intertextualidad-y-cleptomnesis-noe-jitrik/>



GÓMEZ, Lía (2022) Revolucionar la cultura: impresiones de la crítica y el feminismo. En Medios y Escrituras Críticas. Libro de cátedra. EDULP



UNIDAD 2

MALDONADO, T. (2005) "Hablar, escribir, leer". En Memoria y Conocimiento. Sobre los destinos del saber en la perspectiva digital. Gedisa Editorial. España. pp. 51-82

PIGLIA R. (2005) "Introducción" y "Qué es un lector". En El último lector. Anagrama. Buenos Aires. pp. 11-38

UNIDAD 3

BARBERO, J. M. "Técnicidades, identidades, alteridades: Desubicaciones y opacidades de la comunicación en el nuevo siglo". Disponible en: Diálogos de la comunicación http://www.infoamerica.org/documentos_pdf/martin_barbero1.pdf

BENJAMIN Walter (2010) La obra de arte en la era de la reproducibilidad técnica. Ed. Benjamin y la Filosofía.

DOMIN, Choi (2019) La reproducción técnica en la era de la animación digital.

RACIOPPE, Bianca. GÓMEZ Lía, Experiencias del presente, imágenes del futuro: Una reflexión inicial sobre el arte y las tecnologías en tiempos de pandemia.

Disponible en: <https://www.clacso.org/experiencias-del-presente-imagenes-del-futuro/>

UNIDAD 4

PIGLIA, R. (2000) "Tesis sobre el cuento" En Formas Breves. Anagrama Narrativas Hispánicas. Buenos Aires. pp. 105-137.

BARTHES, R. (2003). "Introducción" y "Qué es la escritura". En El grado cero de la escritura, y nuevos ensayos críticos. Siglo veintiuno editores. Buenos Aires. pp. 9-28.

ORTIZ, Renato (2021) Sobre el trabajo intelectual. Introducción.

UNIDAD 5

CERIANI. A. (2012) "El desentramiento: cuerpo, danza-interactividad". En Cerianicomp. Arte del Cuerpo Digital. Edulp. Pp.117-144

GOLDSMIT Kenneth (2020) La escritura no creativa. Gestionando el lenguaje en la era digital.

BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA:



Firma y Aclaración:
Director de carrera