



RIDAA
Repositorio Institucional
Digital de Acceso Abierto de la
Universidad Nacional de Quilmes



**Universidad
Nacional
de Quilmes**

Tabarrozzi, Marcos

Taller proyectual de obra final



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.
Atribución - No Comercial - Compartir Igual 2.5
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

Cita recomendada:

Tabarrozzi, M. (2019). Taller proyectual de obra final (Programa). Bernal, Argentina: Universidad Nacional de Quilmes. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes <http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/6300>

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>

Universidad Nacional de Quilmes
Escuela Universitaria de Artes
Programa Regular – Cursos Presenciales

CARRERA/S:	Licenciatura en Artes Digitales
AÑO:	2019
ASIGNATURA:	Taller proyectual de obra final
CRÉDITOS:	10 créditos
TIPO DE ASIGNATURA:	Teórico- Práctica

PRESENTACION Y OBJETIVOS:

El Taller Proyectual de Obra Final propone intercambios y búsquedas en torno a la realización de una obra artístico-digital que integre saberes y aprendizajes del recorrido por la carrera de Licenciatura en Artes Digitales

La realización de esa Obra Final implica el despliegue y la construcción de modelos de lectura y producción artística pertinentes para cada proyecto, que integren lo teórico, lo histórico y lo pragmático-técnico en una praxis situada, atenta a los debates concretos de la situación regional y nacional y en diálogo con los procesos actuales de debate social y memoria cultural que rodean el panorama artístico universitario.

Se presentan y discuten herramientas que habiliten la generación de trabajos originales, tanto en lo formal como en su capacidad de respuesta a las demandas sociales-culturales.

Los objetivos generales del Taller son:

- * Elaborar un mapa de problemáticas y tendencias actuales del campo regional, nacional e internacional, para realizar obras que se inserten como avances y despliegues de un estado del arte y la cultura
- * Realizar un diseño complejo de obra. que pueda nutrirse de la memoria, la historia y los debates artístico-digitales de la actualidad
- * Producir una Obra Final que integre saberes, debates y técnicas aprehendidas durante la carrera.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Análisis de obras audiovisuales, instalaciones y multimedia. Contexto de obra. Locación, lenguaje, soporte. La mediación virtual para producciones a distancia. Condiciones y modalidades de exhibición. Internet, Instituciones. Medios masivos o comunitarios, movimientos sociales y minorías. Conformación de grupos para la producción de proyecto. Clínica de obra. Coordinación de producción de obra. Consultorías con artistas y especialistas. Producción y exhibición de obra.

CONTENIDOS TEMÁTICOS O UNIDADES:



Unidad 1. Debates actuales del campo artístico-tecnológico: mapa de poéticas, problemas y tramas sociales.

- * Mapas artísticos-comunicacionales-multimediales. Cartografías de lo regional.
- * La construcción de un marco artístico y teórico para cada proyecto: referentes, bibliografía.

Bibliografía /webgrafía obligatorias

- ALFONSO, Alfredo y MUROLO, Norberto Leonardo (2013), "Imágenes futuras del pasado. De las nevaduras electrónicas de los jóvenes a la reinterpretación de las visiones clásicas. Entrevista a Carlos Vallina" en Razón y Palabra. Revista electrónica n° 82, marzo-mayo 2013.
- JAMESON, Frederic (1995). "Introducción. Más allá del paisaje" y "La totalidad como conspiración" en La estética geopolítica, Buenos Aires, Paidós.
- TABARROZZI, Marcos (2016). "Evaluación de imaginarios y representaciones..." y "Apropiación de género" en Realización en artes audiovisuales. Forma, concepto y política, La Plata, Edulp.

Unidad 2.- Análisis de obras audiovisuales, instalaciones y multimedia.

- * Lectura de poéticas de producción e intérpretes críticos, líneas de fuerza y tramas sociales-audiovisuales en la actualidad
- * Lenguaje, estética y representación: herramientas conceptuales para la proyección de una Obra Final.
- * Primer acuerdo de líneas de trabajo.

Bibliografía /webgrafía obligatorias

- BELLOUR, RAYMOND (2009), "Thierry Kuntzel y el regreso a la escritura", "La utopía video" y "Seis filmes (al pasar)" en Entre imágenes. Foto. Cine. Video, Buenos Aires, Colihue.
- PRIVIDERA, NICOLÁS (2014), "Política del cine" en El país del cine. Para una historia política del nuevo cine argentino, Villa Allende, Los Ríos.

Unidad 3 – Dimensiones de la producción artístico-tecnológica.

- * Contexto de obra. Locación, lenguaje, soporte.
- * El paradigma del campo audiovisual para las obras artístico-tecnológicas actuales.
- * La mediación virtual para producciones a distancia. Condiciones y modalidades de exhibición. Internet, instituciones.

Bibliografía /webgrafía obligatorias

- BREA, José Luis (2008), El tercer umbral. Estatuto de las prácticas artísticas en la era del capitalismo cultural, Cendeac, Murcia.
- CAUSA, Emiliano (2009), "Laboratorio de Arte y Tecnología", disponible en http://www.biopus.com.ar/bxt/textos/Laboratorio_de_arte_y_tecnologia%20-%20Emiliano%20Causa.pdf
- MACHADO, A. (2009) "Capítulo 8 Regímenes de inmersión" en El sujeto en la pantalla. La aventura del espectador, del deseo a la acción, Gedisa, Madrid.
- TAPIA, Mabel (2014), Selección de textos ("Acción relámpago", "Activismo artístico", "Hacer política con nada", "Hazlo tú mismo") en Perder la forma humana: Una imagen sísmica de los años ochenta en América Latina, Saenz Peña, UNTREF.

Unidad 4.- Modelos de gestión. Un análisis no instrumental

- * Medios masivos o comunitarios. Movimientos sociales y minorías
- * Estéticas y gestión.
- * La realización artística en el marco regional y nacional: asunción de modelos productivos situados.

Bibliografía /webgrafía obligatorias

- BERTONE, Raúl, "Producción cinematográfica a escala regional. En busca de un modelo sustentable en la era digital" en Actas del III Congreso Internacional de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual, CABA, 2012.
- BREA, José Luis (2008), El tercer umbral. Estatuto de las prácticas artísticas en la era del capitalismo cultural, Cendeac, Murcia.
- GOMEZ, Lia (comp.), capítulos III "Hacia una nueva televisión" en Construyendo Historia(S). Ver para creer en la Televisión. Relatos y narraciones en la Televisión Digital Argentina. EPC, La Plata, 2012.
- VINELLI, Natalia, "Siete chicanas contra la televisión alternativa" en Revista Documental para repensar el cine hoy, n° 3, Año 4, octubre de 2011.

Artículos y material web



- "Entrevista a Nahum Mirad, titular de la Usina de Medios", en Revista Autogestión XXI. Debates urgentes para otra economía, Año 1, CABA, Octubre de 2012.
- MIRRA, Miguel (2003) "Historia del Movimiento de Documentalistas. En <http://losdocumentalistas.blogspot.com/2009/02/origen-y-desarrollo-del-movimiento-de.html>

5.- Trabajo proyectual y realización de Obra Final

- * Definición de integrantes para la producción de proyecto
- * Coordinación de producción de obra. Consultorías
- * Revisión e intercambios: las etapas proyectuales
- * Examen parcial
- * Presentación de Obra y revisión crítica.
- * Cuestión sobre la exhibición y circulación
- * Evaluación: la Obra realizada.

Bibliografía /webgrafía obligatorias

- CURREY, Mason (2013), "Selección de capítulos" en Rituales cotidianos. Cómo trabajan los artistas, Madrid, Turner.
- PAREYSON, LUIGI (1987), "La contemplación de la forma" en Conversaciones de estética, Madrid, Visor.
- PRELORÁN, Jorge (2006), "Edición" en El cine etnobiográfico, Buenos Aires, Catálogos.

MODALIDAD DE EVALUACIÓN:

El sistema de aprobación de la asignatura se rige por la normativa detallada en la Resolución del Consejo Superior de la Universidad Nacional de Quilmes (RSC 201/18), en el Capítulo II "Evaluación y acreditación / "Título I. Modalidad Virtual" y sus artículos correspondientes donde constan tanto las condiciones para alcanzar la regularidad de la asignatura como el régimen de exámenes finales.

<http://www.unq.edu.ar/advf/documentos/5bbb4416f0cdd.pdf>

La evaluación específica para la promoción directa se realizará mediante tres trabajos prácticos colectivos, un parcial individual (anteproyecto de obra con conceptos de clase) y una Obra Final individual de exhibición pública.

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA:

- ALFONSO, Alfredo y MURLOLO, Norberto Leonardo (2013), "Imágenes futuras del pasado. De las nervaduras electrónicas de los jóvenes a la reinterpretación de las visiones clásicas. Entrevista a Carlos Vallina" en Razón y Palabra. Revista electrónica n° 82, marzo-mayo 2013.
- BELLOUR, RAYMOND (2009), "Thierry Kuntzel y el regreso a la escritura", "La utopía video" y "Seis filmes (al pasar)" en Entre imágenes. Foto. Cine. Video, Buenos Aires, Colihue.
- BERTONE, Raúl, "Producción cinematográfica a escala regional. En busca de un modelo sustentable en la era digital" en Actas del III Congreso Internacional de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual, CABA, 2012.
- BREA, José Luis (2008), El tercer umbral. Estatuto de las prácticas artísticas en la era del capitalismo cultural, Cendeac, Murcia.
- BURDEAU, Emmanuel y TESSON, Charles T (2001). "Futuro(s) del cine -entrevista con Jean-Luc Godard" en. A. De Baecque (comp.), Teoría y crítica de cine, Barcelona, Paidós.
- CABALLERO, Mónica (2016), "Entrevista a mónica caballero" y "El arte como proceso histórico" en Teoría de la Práctica Artística. Fundamentos para una mirada situada del campo estético y cultural, La Plata, Edulp-
- CAUSA, Emiliano (2009), "Laboratorio de Arte y Tecnología", disponible en http://www.biopus.com.ar/bxt/textos/Laboratorio_de_arte_y_tecnologia%20-%20Emiliano%20Causa.pdf
- CURREY, Mason (2013), "Selección de capítulos" en Rituales cotidianos. Cómo trabajan los artistas, Madrid, Turner.
- GOMEZ, Lia (comp.), capítulos III "Hacia una nueva televisión" en Construyendo Historia(S). Ver para crear en la Televisión. Relatos y narraciones en la Televisión Digital Argentina. EPC, La Plata, 2012.
- JAMESON, Frederic (1995). "Introducción. Más allá del paisaje" y "La totalidad como conspiración" en La estética geopolítica, Buenos Aires, Paidós.
- MACHADO, A. (2009) "Capítulo 8 Regímenes de inmersión" en El sujeto en la pantalla. La aventura del espectador, del deseo a la acción, Gedisa, Madrid.
- MIRRA, Miguel (2003) "Historia del Movimiento de Documentalistas". En <http://losdocumentalistas.blogspot.com/2009/02/origen-y-desarrollo-del-movimiento-de.html>
- PAREYSON, LUIGI (1987), "La contemplación de la forma" en Conversaciones de estética, Madrid, Visor.
- PRELORÁN, Jorge (2006), "Edición" en El cine etnobiográfico, Buenos Aires, Catálogos.
- PRIVIDERA, NICOLÁS (2014), "Política del cine" en El país del cine. Para una historia política del nuevo cine argentino, Villa Allende, Los Ríos.



- TABARROZZI, Marcos (2016). "Introducción" y "Apropiación de género" en Realización en artes audiovisuales. Formas de concepto y política, La Plata, Edulp.
- TAPIA, Mabel (2014), Selección de textos ("Acción relámpago", "Activismo artístico", "Hacer política con nada", "Hazlo a tu manera") en Perder la forma humana: Una imagen sísmica de los años ochenta en América Latina, Saenz Peña, UNTREF.
- VINELLI, Natalia, "Siete chicanas contra la televisión alternativa" en Revista Documental para repensar el cine hoy, n° 3, Año 4, octubre de 2011.

BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA:

- Selección de material bibliográfico según cada proyecto de Obra Final.
- "Entrevista a Nahum Mirad, titular de la Usina de Medios", en Revista Autogestión XXI. Debates urgentes para otra economía, n° 1, Año 1, CABA, Octubre de 2012.

Dra. María Valdez
Directora de carrera

MARCOS TABARROZZI

Firma y Aclaración
Docente